

# St. Pauli-Theater Hamburg

## Tontechnik

### Bestandsliste / Geräte

<b>FOH Pult:</b>	Soundcraft VI4 digital Mischpult, 48 Inputs, 24 Outputs, 8 Stereo Lexicon Effekte, BSS Graphic EQs	
<b>Signalmatrix:</b>	Yamaha DME 32 mit 16x I/O	
<b>Lautsprecher:</b>	Meyer Sound: 4x UPA 1P (2x Portal für Parkett, 2x geflogen für Ränge 1 und 2) 2x USW 210P (Parkett Mitte) 2x UPJ 1P (Parkett außen) 3x UPM (Frontfill Bühnenvorderkante) 6x MM 4XP (Delayline Parkett, 1. und 2. Rang) 2x USW 1P im 2. Rang	
<b>Monitoring:</b>	4 L'Acoustics Bühnenmonitore 112XT 540W 4 Endstufen LAB.GRUPPEN fp2200 (2x350W) für L'Acoustics Monitore (Biamping) 2 EV ELX 112 passiver 12" Bühnenmonitor 2 HK audio Bühnenmonitor classic pro 12 floor	
<b>Mikrofone:</b>		
14	Drahtlos Empfänger	Shure ULXD, Sennheiser 3000er Serie und Evolution
12	Taschensender	Shure ULXD 1L + Sennheiser Evolution
Div.	Mikrofone Sennheiser	MKE 1
Div.	Headsests Sennheiser	HSP 2
3	Handsender	Sennheiser SKM 5200      Kapseln: Neumann
2	DI-Boxen aktiv BSS	
2	DI-Boxen stereo passiv	
2	Neumann	KM 184
2	AKG	C414 B-ULS
2	Sennheiser	MKH 406 P 48 U-3
1	Sennheiser	MD 421
4	Shure	SM 58
2	Shure	Beta 58
2	Shure	Beta 57
2	Shure	SM 57
1	Shure	Beta 87A
2	Shure	Beta 98 mit Drumclip A98D
1	Shure	Beta 52A
2	Shure	SM 91 Grenzflächen
2	Shure	Beta 91 Grenzflächen

Ausreichend Mikrofonkabel, Mikrofonstative, Notenstative etc.