



seit 1841

ST. PAULI THEATER

ehemals Ernst Drucker Theater

## Übersicht Material Beleuchtung

Anfrage

### Übersicht Scheinwerfer/Overview spotlights

Anzahl	Bezeichnung	Leistung	Kommentar
35	PAR-light 64 CP60 - CP62	1kW	
10	PAR-light 64 short nose, CP60 - CP62	1kW	
12	ETC, Source Four PAR washlight MCM	575W	fest montiert im 1. Rang Proszeniumlogen
6	ETC, Source Four PAR washlight MCM	575W	
2	Strand-lighting, Cantata Zoom 18°- 32°	1,2kW	
6	Strand-lighting, Cantata Zoom 26°- 44°	1,2kW	
2	Strand-lighting PC	2kW	
6	Strand-lighting, Cantata PC	1,2kW	
2	ETC, Source Four Profil Festoptik 19°	575W	
4	ETC, Source Four Zoom 15°- 30°	750W	
2	ETC, Source Four Zoom 25°- 50°	750W	
15	ETC, Source Four Zoom 15°- 30°	750W	fest montiert im 2. Rang
4	ADB C201 PC	2kW	
8	ADB C103 PC	1kW	
8	Strand-lighting Coda 4-Kammer Fluter	4 x 500W	
2	CCT-Halogen-Verfolger / Spot Zoomoptik, Irisblende, Farbwechsler und Handdimmer	2kW	fest montiert 2. Rang
10	ADB asym. Zweikammerfluter	2 x 1kW	
9	ADB sym. Fluter	1kW	
11	Niethammer Profil, versch. Festoptiken	1kW	
4	Strand-lighting, Studio Fresnel	1kW	stangenbedienbar
12	Robert Juliat PC-Scheinwerfer	1,2kW	



seit 1841

ST. PAULI THEATER

ehemals Ernst Drucker Theater

## Übersicht Material Beleuchtung

Anfrage

### Übersicht Scheinwerfer/Overview spotlights

Anzahl	Bezeichnung	Leistung	
2	Disisti Leonardo Spotlight FR	5kW	
1	Quartz Color Sirio HMI-FR mit Jalousie	2,5kW	
2	Safex Nebelmaschinen über Dimmer steuerbar		
1	Smoke Factory Tour Hazer II über DMX steuerbar		
8	Showtec SunstripII NV Rampe (20x12V/35W)	750W	
1	Spiegelkugel 30cm mit Motor		
1	DMX Wireless Solution G5 Sender – Empfänger Micro Serie 2,45 GHz		
1	Starville Strobe 1500 Power Strobe, DMX		
Div.	regelbares Leuchtstoff-Licht T 8 Röhre Eigenbau über Dimmer steuerbar		
Div.	Natriumdampflampen Eigenbau		
<b>LED-Scheinwerfer/Led headlights</b>			
3	ETC Source Four CE Studio HD LED- Profilscheinwerfer Zoom 25°- 50°	125W	
8	Varytec LED-Par RGBW (14 x 8W)	90W	
2	Varytec LED-Par RGBW (14 x 8W)	90W	fest montiert im 1. Rang
7	Cameo LED-Bar RGBWA+UV (12x12W 6in1)	160W	

**Das oben aufgeführte Material wird z.T. für unsere laufenden Produktionen benötigt.  
Daher bitten wir in jedem Fall um Rücksprache bei Ihren Wünschen!**

## Übersicht Material Beleuchtung

## Anfrage

### Festinstallierte Scheinwerfer im Saal/Fixed lights in FOH

- 5 2. Rang links: ETC Source Four 750W Zoom 15/30, Entfernung 0-Punkt Bühne: ~10,80m ~13,30m; Höhe über Bühne: ~7,80m (Distance to 0-Point on stage: above stage level)
- 5 2. Rang links rechts: ETC Source Four 750W Zoom 15/30, Entfernung 0-Punkt Bühne: ~10,80m ~13,30m; Höhe über Bühne: ~7,80m (Distance to 0-Point on stage: above stage level)
- 5 2. Rang mittig: ETC Source Four 750W Zoom 15/30, Entfernung 0-Punkt Bühne: ~15,70m; Höhe über Bühne: ~7,80m
- 6 1. Rangloge rechts: ETC Source Four 575W PAR washlight MCM, Entfernung 0-Punkt Bühne: ~06,10m; Höhe über Bühne: ~4,00m
- 1 1. Rangloge rechts: LED-Par RGBW, Entfernung 0-Punkt Bühne: ~06,10m; Höhe über Bühne: ~4,00m
- 6 1. Rangloge links: ETC Source Four 575W PAR, Entfernung 0-Punkt Bühne: ~06,10m; Höhe über Bühne: ~4,00m
- 1 1. Rangloge links: LED-Par RGBW, Entfernung 0-Punkt Bühne: ~06,10m; Höhe über Bühne: ~4,00m
- 2 2. Rang jeweils links und rechts: Halogen-Verfolger 2kW/Spot, mit Intercom und Handdimmer, Entfernung 0-Punkt: ~15,50m; Höhe über Bühne: ~5,50m

---

### Lichtpult/Lighting board:

- 2 Hauptpult: ETC-ION, 1000 Kanäle, 2 x DMX 512 Ausgänge und 2 x 20 Fader Wing
- 3 Ersatzpult: ETC-Express, 96 Kanäle, 2 x DMX 512 Ausgänge (=1024 DMX-Adressen)

### Steuersignal/Control signal

DMX-Steckstellen (XLR 5polig):

8 Steckstellen Bühne, 6 Steckstellen Saal mit Splittern für die Signalverteilung

Besonderes:

- 1. DMX-Universum FOH-Bühne: DMX-Steckstellen, die ersten 132 Adressen sind fest nach einem Haus-patch für die Versätze belegt!

## Übersicht Material Beleuchtung

## Anfrage

2. DMX-Universum FOH-Saal: DMX-Steckstellen und Saallichtkreise Adressen 501-512

3. DMX-Linie als Kabelverbindung FOH-Bühne verfügbar aber ohne feste Steckstelle, Signalverstärkung und Splitter

Technikregie/FOH (Licht, Ton, Video) befindet sich hinten mittig im Parkett ohne akustische Abtrennung.

### Dimmeranlage/Dimmer system:

2	ETC-Color Source Thru Power	24 x 2,0kW
1	ETC-Color Source Thru Power	12 x 2,0kW
1	Controlite Excalibur	6 x 5kW (Ausgänge Schuko/CEE 32A blau)
2	Celco Fusion 2000	12 x 2,3kW im 19"Rack
1	Celco Fusion 2000	6 x 5kW im 19"Rack (Ausgänge Schuko/CEE 32A blau)
1	Controlite Excalibur	12 x 2,3kW im 19"Rack

Insgesamt stehen 104 Versätze und 4 Leuchtstofflampenversätze (hier Anschluss HAN 4 mit je 2kW und Grundlast) zur Verfügung.

Über der Vorbühne befinden sich vier Kettenpunktzüge. Zwei Kettenpunktzüge sind jeweils mit einer Dreipunkttraverse gekoppelt. Die Traversen haben jeweils eine Nutzlast von insg. 500 kg.

Im 2. Rang befindet sich auf jeder Seite eine Zweipunkttraverse und in der Mitte eine Beleuchtungsstange für fest angeordnetes Vorderlicht (insg. 15 Stück ETC Source Four 750W Zoom 15°-30° links, Mitte, rechts).

Im 1. Rang befindet sich in der Mitte eine Beleuchtungsstange für mobile Beleuchtungsgeräte bzw. Projektoren.

### Stromanschlüsse/Power connections

Bühne rechts: 1 x 63A CEE, 1 x 32A CEE

Bühne links: 1 x 32A CEE

div. 16A Schuko-Steckdosen

**Diese Auflistung ist nicht vollständig!**

Bitte bei speziellen Bedarf Anfragen an/mail to: [backstage@st-pauli-theater.de](mailto:backstage@st-pauli-theater.de)